

Le laboratoire C3S présente

RHYTHM 'N' BLOUSE

Sports, corps et musiques



28 & 29 septembre 2023

UFR STAPS – BESANCON

Colloque pluridisciplinaire



+ d'infos sur
www.laboratoire-c3s.fr

UFR STAPS Sciences et techniques
des activités physiques
et sportives

UNIVERSITÉ de
FRANCHE-COMTÉ

RHYTHM 'N' BLOUSE

COLLOQUE C3S – 2023

PROGRAMME

Jeudi 28 septembre

9h30 Accueil

10h Mots de bienvenue

10h15 Introduction

Session 1 : Performances sportives, performances scéniques

10h30 « Pistes (de 33 tours et d'athlétisme) pour une histoire comparée de l'engagement corporel des sportifs »

Laurent Grün, Université de Lorraine

11h « Corps en lutte : le "precipitato" de la 7^e Sonate de Prokofiev »

Inès Taillandier-Guittard, Université Évry Paris-Saclay

11h30 : discussions

12h Pause déjeuner

Session 2 : L'expression musicale, un engagement corporel

14h30 « Tam-tam, chant, chorégraphie dansante : la musique comme moyen d'expression identitaire et technique dans la lutte sénégalaise »

Cheikh Wane, Université de Franche-Comté

15h « Madame, on va danser sur "ça" ? » L'univers sonore au cœur du processus créatif en AS danse

Estelle Couturier, Lycée de Chauny, Académie d'Amiens

15h30 « Se réapproprié un corps meurtri via la musique et la danse. L'exemple de musiciens de blues touaregs et de danseurs congolais »

Jeremy Sauvinau, Université de Bourgogne

16h : discussions

18h : Temps convivial et musical / Apéritif dînatoire

RHYTHM 'N' BLOUSE

COLLOQUE C3S – 2023

PROGRAMME

Vendredi 29 septembre

10h Accueil

Session 3. Culture populaire : du sport en musique

10h30 « *Let's go surfin' ! La surf music des Beach Boys au service d'une surfing way of life (1961-1964) »*

Valérie Cruzin, Université de Franche-Comté

11h « "Louison Bobet, le ventre plein d'amphés, file, file, file comme un boulet" : le sport dans la musique punk »

Christophe Pécout, Université de Rouen

11h30 « La rue comme un ring : sports de combat et lutte politique dans le rap de Bologne des années 1990 »

Andrea Benedetti, Université de Strasbourg

12h : discussions

12h45 Pause déjeuner

Session 4. À l'unisson : musique, cerveau et performance

14h « Influence de la musique sur la perception d'effort »

Alain Gros Lambert, Université de Franche-Comté

14h30 « L'orchestre cérébral : explorer le cerveau pour comprendre comment une salle de spectacle permet de proposer une expérience émotionnelle unique aux spectateurs et aux artistes »

Damien Gabriel, Université de Franche-Comté

15h « Harmony of Mind and Motion: Exploring the Rhythms of Music, Brain and Motor Imagery »

Kevin De Pauw, Université libre de Bruxelles

15h30 « Le cerveau musicien »

Benedicte Poulin-Charonnat, Université de Bourgogne

16h : discussions

17h Fin du colloque