

78

ANNÉE 2018 [1]

Bande dessinée, jeunesse et activités corporelles

Un dossier coordonné par Sébastien Laffage-Cosnier,
Christian Vivier et Julien Fuchs

Les bandes dessinées proposent-elles des injonctions normatives du corps des jeunes filles et garçons ? Ont-elles été, selon les époques, les générations, les cultures..., un lieu de conservation des traditions ou, au contraire, un levier de changements et d'évolutions des mentalités ? Participant à son niveau à l'éducation de la jeunesse, dans quelle mesure la bande dessinée interroge-t-elle les valeurs assignées au sport ou les bienfaits supposés de l'activité physique ?

Fruit d'un appel à contribution, ce dossier de la revue *Agora débats/jeunesse* portant sur la BD explore ces questions à travers l'analyse d'ouvrages d'époques et d'auteurs très différents : de l'album illustré *Le Pierrot sportif*, au héros Thorgal, en passant par l'œuvre de Jean-Jacques Servais ou de Jean Harambat ou bien encore les mangas japonais...

SOMMAIRE

DOSSIER

Introduction. La bande dessinée, miroir ou moteur des activités physiques des jeunes ? – Sébastien Laffage-Cosnier, Christian Vivier, Julien Fuchs

L'album d'inspiration catholique *Pierrot sportif*, un idéal d'éducation physique et sportive pour les jeunes garçons après 1930

Emmanuel Auvray, Yohann Fortune

Thorgal, une masculinité « douce » comme modèle pour la jeunesse

Pierrick Desfontaine, Prune Mesyngier, Jean-Nicolas Renaud

Représentation du corps des héroïnes chez Jean-Claude Servais.

Philosophie de l'autorité et mise en scène des jeunes corps féminins

Camille Roelens

« Un rugby de petites choses » en bande dessinée.

À propos de *En même temps que la jeunesse* de Jean Harambat

Vincent Marie

Le manga de sport comme récit de formation pour la jeunesse au Japon

Bounthavy Suvilay

HORS DOSSIER

Les nouvelles formes de l'activisme radical chez les jeunes Chiliens.

Distinction, autonomisme et action directe

Angelo Montoni

L'attentat de *Charlie Hebdo* du point de vue d'élèves dits « musulmans ».

Étude sur l'action politique de l'école

Alice Simon

17 €

ISBN : 978-2-7246-3531-7



Institut national de la jeunesse et de l'éducation populaire www.injep.fr
Observatoire de la jeunesse, de l'éducation populaire et de la vie associative

SciencesPo
LES PRESSES



AGORA N°78 ANNÉE 2018 [1]

Bande dessinée, jeunesse et activités corporelles

AGORA

DÉBATS / JEUNESSES

N° 78 ANNÉE 2018 [1]

DOSSIER

Bande dessinée, jeunesse et activités corporelles

SciencesPo
LES PRESSES



AGORA N° 78

ANNÉE 2018 [1]

AGORA

DÉBATS / JEUNESSES

est une revue créée en 1995 à l'initiative de l'Institut national de la jeunesse et de l'éducation populaire. Revue de recherche en sciences humaines et sociales, *Agora débats/jeunesses* entend promouvoir la réflexion et la connaissance sur la jeunesse et les politiques de jeunesse pour mieux comprendre les dynamiques contemporaines.

Construite autour d'un dossier thématique et d'articles « varia », c'est-à-dire hors dossier, la revue est publiée trois fois par an. Chaque numéro présente également l'actualité des livres traitant des questions de jeunesse et de politique de jeunesse, à travers notamment des comptes rendus de lecture.

Revue scientifique animée par un comité de rédaction pluridisciplinaire, *Agora débats/jeunesses* s'adresse aux chercheurs, mais aussi aux décideurs, responsables associatifs, professionnels de jeunesse pour valoriser auprès de tous ces acteurs les travaux les plus récents dans les domaines qu'elle couvre. Elle contribue ainsi à soutenir la vitalité de la recherche et à étayer la réflexion collective.

Les articles de la revue sont accessibles en ligne sur le site www.cairn.info dès parution. Les articles antérieurs à 2006 le sont sur le site www.persee.fr.



Institut national de la jeunesse
et de l'éducation populaire

Observatoire de la jeunesse, de l'éducation
populaire et de la vie associative
www.injep.fr

INJEP

95, avenue de France – 75650 Paris Cedex 13
Téléphone de la rédaction : 01 70 98 94 19/34
Courriel : agora@injep.fr
Site : www.agora.injep.fr

Directeur de la publication : **Thibaut de Saint Pol**

Rédactrice en chef : **Yaëlle Amsellem-Mainguy**

Rédactrice en chef/secrétariat de rédaction : **Marianne Autain**

Traduction : Katharine Throssell (anglais) – Correction : Sylvie Gendrot – Maquette : Rachel Laskar.

Les articles publiés engagent la seule responsabilité de leurs auteurs.

ÉDITEUR / DIFFUSEUR / SERVICE VENTES / ABONNEMENTS

Les Presses de Sciences Po
117 boulevard Saint-Germain 75006 Paris
Tél. : 01 45 49 83 64 Fax : 01 45 49 83 34
Courriel : info.presses@sciencespo.fr

Numéro d'enregistrement ISSN : 1268-5666

© Presses de Sciences Po, 2018
ISBN : 978-2-7246-3531-7

Sommaire

**Les nouvelles formes de l'activisme radical
chez les jeunes Chiliens** **7**

Distinction, autonomisme et action directe

Angelo Montoni

À partir d'une enquête ethnographique centrée sur l'expérience des jeunes activistes chiliens participant au processus de contestation étudiante de 2011, cet article propose une analyse de la construction morale de l'engagement radical des jeunes. À travers la pratique d'une politique radicale centrée principalement sur l'action directe violente, les jeunes construisent progressivement de nouvelles normativités sociales. Pour développer son argument, l'auteur s'appuie sur des éléments discursifs légitimateurs des pratiques, relevés dans le récit que les jeunes activistes font de leurs expériences ainsi que lors de l'observation *in situ* de pratiques politiques radicales.

**L'attentat de *Charlie Hebdo* du point de vue
d'élèves dits « musulmans »** **23**

Étude sur l'action politique de l'école

Alice Simon

L'article présente les résultats d'une enquête menée dans une école primaire ségréguée, peu après les attentats de *Charlie Hebdo* : des entretiens avec des élèves qui se disent « musulmans » montrent que cette perception d'eux-mêmes est saillante dans leur interprétation des événements. Les enfants réagissent de façon hétérogène à la « lecture républicaine » défendue par leur école et notamment à l'injonction d'« être Charlie ». L'article suggère que le contexte de domination scolaire, auquel s'ajoute celui de la minoration sociale et ethnoraciale, doit être pris en compte pour comprendre les prises de position des enfants.

41 Dossier

Bande dessinée, jeunesse et activités corporelles

Un dossier coordonné par Sébastien Laffage-Cosnier, Christian Vivier et Julien Fuchs

Introduction 42

La bande dessinée, miroir ou moteur des activités physiques des jeunes ?

Sébastien Laffage-Cosnier, Christian Vivier, Julien Fuchs

L'album d'inspiration catholique *Pierrot sportif*, un idéal d'éducation physique et sportive pour les jeunes garçons après 1930 51

Emmanuel Auvray, Yohann Fortune

Cette étude porte sur l'analyse de l'album *Pierrot sportif* (1930), hebdomadaire d'inspiration catholique, à destination des jeunes garçons. Sous la forme de conseils pratiques et moraux, cet album constitue un paradigme de ce que doit être l'éducation sportive masculine durant l'entre-deux-guerres. Ce travail nous renseigne sur le rôle de ce type d'album, précurseur de la bande dessinée, dans la construction des assignations identitaires à l'endroit de l'éducation sportive des garçons. Le modèle sportif qu'il véhicule, empreint de tempérance, s'inscrit entre le discours de Georges Hébert sur les risques d'un sport hyperspécialisé et commercialisé et celui des médecins sportifs (Bellin du Coteau) sur les effets positifs d'une pratique modérée.

Thorgal, une masculinité « douce » comme modèle pour la jeunesse 67

Pierrick Desfontaine, Prune Mesyngier, Jean-Nicolas Renaud

Thorgal est un incontournable de la BD francophone de ces trente dernières années. Son amour pour Aarica, sa haine pour Kriss de Valnor ainsi que son incroyable habileté au tir à l'arc ont fait de l'Enfant des étoiles un héros prisé par la jeunesse. Mais plus encore, la dimension profondément humaine de Thorgal interpelle : bon père de famille, mari aimant, il ne rêve que de vivre à la campagne avec sa famille et son chien Muff. En somme, le héros et l'homme se confondent et donnent à voir un nouveau modèle identificateur de masculinité correspondant à la tendance de la fin du xx^e siècle.

Représentation du corps des héroïnes chez Jean-Claude Servais 87

Philosophie de l'autorité et mise en scène des jeunes corps féminins

Camille Roelens

L'évolution de la représentation du corps féminin en mouvement comme miroir d'une évolution de la pensée philosophique de l'auteur, voici la piste de recherche qui est travaillée dans cet article, articulant le concept d'autorité et l'œuvre dessinée de Jean-Claude Servais. Interroger l'écologie de création/narration des œuvres, le rôle symbolique du corps dans l'intrigue et l'évolution du positionnement critique face au concept d'autorité, permet de faire émerger un modèle où l'autorité se légitime en articulation avec le bien-être et l'autonomie, dans un mode renouvelé de rapport au temps et au lien entre les individus.

« Un rugby de petites choses » en bande dessinée 107

À propos de *En même temps que la jeunesse* de Jean Harambat

Vincent Marie

Enfant de l'ovalie, Jean Harambat a 33 ans lorsqu'il raccroche les crampons pour le crayon. De sa jeunesse passée sur les terrains de rugby en Argentine, en Irlande, en Afrique, en Australie ou sur les bords de l'Adour, le dessinateur a tiré la substance de *En même temps que la jeunesse* (Actes Sud, 2011), une bande dessinée autobiographique singulière à mille lieues des clichés habituels sur le rugby. En choisissant de raconter graphiquement les souvenirs de sa jeunesse imprégnés de la culture du rugby, Harambat contribue à faire du neuvième art un « art du temps qui passe ».

Le manga de sport comme récit de formation pour la jeunesse au Japon 125

Bounthavy Suvilay

Dans le manga (bande dessinée japonaise), le sport est représenté à travers un genre particulier participant à la formation de la jeunesse : le *supokon*. Cette catégorie perdure sous la forme de récits sériels dans lesquels le retour des motifs narratifs fait partie du plaisir de la lecture, la finalité des entraînements étant assignée à des valeurs différentes selon les époques. Au niveau graphique, une série de conventions de représentations confère au *supokon* une gamme d'effets iconographiques valorisant la performance corporelle. Ce genre participe à la couverture médiatique d'une pratique sportive et les adaptations transmédias de ces récits concourent à la promotion des activités physiques auprès d'un public jeune.

143 Lectures

Comptes rendus 144

- Charles N., 2015, *Enseignement supérieur et justice sociale. Sociologie des expériences étudiantes en Europe*, La Documentation française, par Emmanuelle Maunay 144
- Court M., 2017, *Sociologie des enfants*, La Découverte, par Régis Revenin 146
- Herman E., 2016, *Lutter contre les violences conjugales. Féminisme, travail social, politique publique*, Presses universitaires de Rennes, par Carine Guérandel 148
- Oualhaci A., 2017, *Se faire respecter. Ethnographie de sports virils dans des quartiers populaires en France et aux États-Unis*, Presses universitaires de Rennes, par Véronique Bordes 150

Parutions 152

- Livres 152
- Revues 154
- Dossiers, rapports et synthèses en ligne 156

Abstracts 162